

## CURRICULUM VITAE

**Lada Umstätter (-Mamedova)**

Docteur ès lettres

Adresse professionnel :

33 rue des Musées

2300 La Chaux-de-Fonds, Suisse

Tel.: +41 32 967 60 77 (bureau)

[www.okam-design.com/lada](http://www.okam-design.com/lada)

Née le 28 septembre 1971, mariée

Nationalité : suisse, française et russe

### ÉTUDES

#### **Université d'Etat de Moscou Lomonosov, Russie (1988 - 1995)**

Diplôme (équivalent master), Faculté d'histoire, Département d'histoire de l'art. Sujet de mémoire: *La renaissance de l'art religieux du deuxième quart du XX<sup>ème</sup> siècle en France.*

#### **Université hébraïque de Jérusalem, Israël (1993 - 1994)**

*Visiting student.* Sujet principal d'études: art européen et américain après la deuxième guerre mondiale.

Soutien institutionnel : Prix *Golda Meir* de l'Etat d'Israël destiné aux jeunes chercheurs pour étudier et faire de la recherche à l'Université de Jérusalem.

#### **Institut d'Etat de recherche en histoire de l'art, Moscou, Russie (1996 - 2002)**

Doctorat en histoire de l'art (équivalent doctorat ès lettres), obtenu en juin 2003 au Département de l'art européen du XX<sup>ème</sup> siècle (félicitations du jury). Sujet de thèse : *L'art religieux en France dans les années 1920 - 1950. Méthodes d'approche. L'église Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy.*

#### **Université de Genève, Suisse (1997 - 2007)**

Candidate au doctorat ès lettres, Département d'histoire de l'art. Sujet de thèse : *Alexandre Cingria et les problèmes de l'art religieux du XX<sup>ème</sup> siècle.*

Soutiens institutionnels : bourse de recherche de la fondation suisse pour la culture *Pro Helvetia* (1997 - 1998), bourse d'études de la fondation *Hans Wilsdorf* (1998), bourse de relève *du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique* pour un séjour d'une année à Washington (2003 - 2004).

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### ACTIVITÉS MUSEALES ET CURATORIALES

#### **Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds (2007 – Présent)**

Conservatrice du musée : direction du musée (gestion administrative et financière), gestion des collections (catalogage, politique d'acquisitions et de donations), organisation d'expositions et d'animations (programmation, commissariat, direction scientifique, gestion de médiation culturelle).

#### **Cabinet des dessins, Musée d'art et d'histoire, Genève (2006 – 2008)**

Commissaire de l'exposition *Peintres et voyageurs russes du XIX<sup>ème</sup> siècle dans les collections du Musée d'art et d'histoire* : préparation d'un catalogue et d'une exposition.

#### **Musée d'ethnographie, Genève (2006 – 2008)**

Direction d'un projet sur *La Civilisation soviétique*. Expertise, recherches et constitution d'une collection d'objet de la vie quotidienne en URSS.

#### **Fondation *Dialogue Céramique*, Genève (2006 – Présent)**

Commissaire associé de l'exposition itinérante de céramique contemporaine *1001 bols. Hommage au bol indien* (Suisse, France, Chine, Inde, Australie, Grèce).

#### **Musée des beaux-arts de la Rhodes Island School of Design, Providence, Etats-Unis (1996 – 1997)**

Curatorial Assistant, Painting and Sculpture Department

Collaboration au nouvel accrochage de la collection de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle du musée; contact et collaboration avec artistes, collectionneurs et donateurs ; participation aux projets de collaboration avec une école d'art (*Universal kitchen, Sitting*).

#### **Musée du théâtre Bakhrouchine, Moscou, Russie (1995 – 1996)**

Assistante conservatrice, Département de peinture, section du XX<sup>ème</sup> siècle.

Organisation de l'exposition *Avant-garde russe : Alexandra Exter* et collaboration à la création des salles *L'art du XX<sup>ème</sup> siècle* de la Galerie Tretiakov. Présentation des collections.

### CONSERVATION DU PATRIMOINE

#### **Atelier d'Henri Passet, Genève (1998 – 2009)**

Classement et suivi du fonds de gravures de l'artiste genevois Henri Passet et préparation du second volume du catalogue raisonné.

#### **Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou, Russie (1986 – 1988)**

Stagiaire. Travail dans les différents départements du musée (archives, bibliothèque, département de la pédagogie, département de l'art occidental, diathèque).

## ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

### **Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité de russe (2008 – Présent)**

Collaboratrice scientifique : codirection scientifique d'un projet de recherche soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique *Encyclopédie littéraire de la vie quotidienne soviétique (1953-1989)*

### **Université Populaire Neuchâteloise, (2010 – 2011)**

Chargée des cours.

*Cours donnés:*

« Iconographie de l'art contemporain »

« L'art russe et soviétique des années 1910-1950 »

### **Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'histoire de l'art (1999 – 2006)**

Enseignante d'histoire de l'art de la période contemporain : direction de séminaires, conduite de projets de recherche et encadrement des étudiants; préparation et correction des examens ; recherche; direction des voyages d'études, organisation de la diathèque et de la base des données des images.

Organisation d'un colloque de la relève suisse en histoire de l'art (2002).

*Cours et séminaires donnés:*

« Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup>- XX<sup>ème</sup> siècles (méthodologie, historiographie, approche des œuvres)»,

« Collections du XX<sup>ème</sup> siècle dans le Musée d'art et d'histoire de Genève »,

« La grande utopie (l'art russe et soviétique des années 1910-1930) »,

« L'art religieux du XX<sup>ème</sup> siècle », « L'art contemporain en Suisse (atelier pratique de critique d'art) »,

« Mythes urbains dans les années 1920 et 1930: images de Paris, Berlin et New York dans l'art, le cinéma et la littérature», « Iconographie de l'art contemporain »

### **Institut d'Etat de recherche en l'histoire de l'art, Moscou, Russie (1995 – 1999)**

Chargée de recherches : recherche, établissement d'une documentation scientifique de base sur les œuvres des artistes de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle dans les collections publiques et privées russes.

### **Université d'Etat de Moscou Lomonosov, Russie (1995 – 1996)**

Chargée des cours.

*Séminaires donnés:*

« L'art religieux en Europe au XIX<sup>ème</sup>- XX<sup>ème</sup> siècles»

« Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup>- XX<sup>ème</sup> siècles. Approche des œuvres »

### **Université Hébraïque de Jérusalem, Israël (1993 – 1995)**

Documentaliste : établissement d'une documentation scientifique (bibliographies, archives, iconographie, etc.) pour une base des données des œuvres d'art *Index* (section de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle).

### **École internationale de cinéma de Moscou, Russie (1991 – 1992)**

Enseignante d'histoire de l'art : direction de séminaires, encadrement des étudiants.

*Cours et séminaires donnés:*

« Introduction à la critique d'art »

« Histoire des costumes »

## **MÉDIATION CULTURELLE**

### **Musée d'art et d'histoire, Genève (1993 – 2008)**

Collaboration avec le Musée d'art et d'histoire pour l'exposition *Peintres et voyageurs russes du XIX<sup>ème</sup> siècle* (2008-2009)

Collaboration avec le Musée d'art et d'histoire pour un nouvel accrochage de la collection de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle dans le cadre d'un séminaire donné à l'Université de Genève (2006)

Préparation d'une *Journée du vitrail* au Musée Ariana (2005)

Consultation et recherche pour le catalogue *Guerres. N. Gontcharova, O. Rozanova, A. Kruchenykh* (2002) et pour l'exposition du Cabinet des estampes *Les avant-gardes russe et hongroise dans les collections publiques suisses. 1912-1923* (2005)

Collaboration à la mise sur pied de la zone didactique du Musée Ariana (1993)

### **Institut Universitaire d'Etudes du Développement, Genève (2004)**

Rédaction d'une brochure de présentation pour une sculpture monumentale en céramique, *Rivière*.

### **Direction du patrimoine et des sites, Genève (2004)**

Visites guidées dans le cadre des *Journées du patrimoine Verre et Vitrail*.

### **Activités culturelles de l'Université, Genève (2000 – 2004)**

Mise sur pied de cycles de conférences, participation à divers projets d'*Infolipo*, groupe d'étude et de création en arts et littératures informatiques (2000 – 2004)

Dans le cadre du Ciné-club universitaire : préparation du cycle *Cinéma soviétique en construction* et traduction en direct de films soviétiques des années 1920 (2001) ; collaboration au cycle *Censurés* (2002)

### **Télévision d'État I, Moscou, Russie (1988 – 1993)**

Animatrice et co-auteur de scénarios. Direction et présentation à l'écran de l'émission hebdomadaire littéraire et artistique *Image*. (1988 - 1990)

Collaboration aux émissions télévisées *Regard, Revue artistique, Avant et après minuit* de la Télévision d'Etat I et II, écriture des scénarios, préparation de reportages, recherche de documentation (1990 - 1993)

### **Musée des beaux-arts Pouchkine, Moscou (1989 – 1992)**

Mise en place du théâtre du musée, mise en scène de plusieurs spectacles, participation à diverses performances accompagnant des expositions temporaires.

## **INTÉRÊTS DE RECHERCHES**

- Art suisse et français du XX<sup>ème</sup> siècle
- Art russe du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècles
- Art et littérature soviétique (avant-garde, art totalitaire)
- Histoire culturelle de l'URSS (1917-1991)
- Art religieux du XX<sup>ème</sup> siècle

## **DIVERS**

- Langues parlées et écrites : russe, français, anglais.
- Langues lues : russe, français, anglais, allemand, italien, polonais.

Membre de l'association suisse des historiens et historiennes d'art (ASHHA)

Membre de l'ICOM

Membre de la College Art Association (CAA)

Membre de l'Union de Journalistes russes

## PUBLICATIONS (CHOIX)

### Ouvrages

- *Sovetskie mul'tfilmy i ix rol' v povsednevnoi jizni sovetskogo obtchestva* [Dessins animés soviétiques et leur rôle dans la vie quotidienne soviétique], Moscou, Iskusstvo, 2012 (en cours de publication)
- *1001 bols. Céramique contemporaine. Voyage autour du monde de l'Inde en Suisse*. Cat. d'exposition/ direction en collaboration avec C. A. Pisset, La Revue de la Céramique et du verre, 2010
- *Peintres et voyageurs russes du XIX<sup>ème</sup> siècle*. Cat. d'exposition, Musée d'art et d'histoire, Genève, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Somogy, 2008
- *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse* (préface et direction en collaboration avec L. El-Wakil et S. Pallini), Presses universitaires de Lyon, 2005.
- *Francuzskoe religioznoe iskusstvo pervoj poloviny XX veka. Cerkov' Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy* [L'art religieux en France de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. L'église Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy]. Moscou, éd. « Kontora Dombi », 2003.

### Articles

- « De Lénine à Gueglov : les avatars du héros dans la statuaire soviétique et postsoviétique, de la construction à la fiction » (en collaboration avec G. Umstätter) in *Art & propagande : jeux inter-dits* sous direction de L. Jurgenson et P. Mesnard, Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz, Ed. du Centre d'études et de documentation Mémoire d'Auschwitz (Bruxelles) et les éditions Kimé (Paris), N°111, décembre 2011

- « Alexandre Cingria », « Maurice Denis », « Henri Passet » in *Artistes à Genève* sous direction de K. Tissot, Ed. Notari, Genève, 2010
- « En quête d'un héros : la statuaire soviétique et postsoviétique » in Actes du colloque *Le retour des héros : la reconstitution des mythologies nationales à l'heure du postcommunisme*, Institut européen, Université de Genève, Institut européen, Genève, Ed. Academia Bruylant, 2010.
- « L'iconographie du Christ dans la sculpture des années 1950 » in Actes du colloque *La sculpture occidentale du XX<sup>ème</sup> siècle : enjeux et méthodes*, Musée des Beaux-arts Pouchkine, Institut de recherche sur l'histoire de l'art de l'Académie des Beaux-arts, Moscou, 2010.
- « Préface » in *Edouard Jeanmaire* | P. Allanfranchini, F. Kaufmann, Ed. Gilles Attinger, Hauterive, 2009
- « Présentation d'un artiste » in *De l'art du Thé à l'expression céramique contemporaine*, cat. Collection Baur, Genève, 2007
- « Les dessins voyageurs russes au Musée d'art et d'histoire » in *Tribune des Arts*, N 352, juin 2007.
- « Erik Bulatov. Entre Genève et Art Basel » in *Tribune des Arts*, N 352, juin 2007.
- « La réception de l'œuvre de Maurice Denis en Suisse » in *Maurice Denis (1870-1943)*, catalogue d'exposition, musée d'Orsay, Paris ; Musée des Beaux-Arts de Montréal ; Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, octobre 2006 – septembre 2007, pp. 95 - 98.
- « Deux images présentées par L. Umstätter-Mamedova, historienne d'art et Raphael Julliard, artiste.... » in *Catalogue des diplômés 2006*, Ecole supérieure des Beaux-Arts, 2006, pp. 240-241.
- « L'architecture orthodoxe contemporaine: un style post-moderne impérial ? » in *Etudes transversales. Mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse*. Ibid. pp. 316-319.
- « L'église Notre-Dame des Alpes à Saint-Gervais-le Fayet: une collaboration entre un architecte savoyard et un artiste genevois » in *Genève-Lyon-Paris. Relations artistiques, réseaux*,

*influences, voyages* sous la dir. de L. el-Wakil et P. Vaisse, Genève : Georg, 2004, pp. 165-175.

- «La route du temple» in *Censurés*, Ciné-club de l'Université de Genève, 2002.
- «J'ai détruit l'anneau de l'horizon, et suis sorti du cercles des choses...» in *Cinéma soviétique en construction*, Ciné-club de l'Université de Genève, 2001 (en collaboration avec G. Umstätter, V. Yersin).
- «Les vitraux d'un peintre et le renouveau de l'art sacré» in *Revue de la céramique et du verre*, N 112, mai/juin 2000, pp. 24-29.
- «Cerkov' Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy. O problemax religioznogo iskusstva Francii 1920-x - 1950-x g.g. » [«L'église Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy. Problèmes de l'art religieux en France 1920 - 1950»] in *Religiya i Iskusstvo* [Religion et art] Collectif., Moscou: GITIS, 1998, pp. 242 - 260.
- «Putešestvie na Vostok» [«Le voyage en Orient»] in *Russkaya Kollekcija* [La collection russe], N 3-4 (mars-avril) 1999.
- «Iskusstvo bylo v cerkvi...» [« Quand l'art était dans les églises...»] in *Russkaya Kollekcija* [La collection russe], N 9-10 (septembre-octobre) 1998.
- «Museum Ariana, Geneva» in *Ceramics: Art and Perception*, N 15, 1994.
- «Kuznecikov hor spit...» [«Le cœur des grillons dort»] in *XX vek* [XX<sup>ème</sup> siècle], Moscou, 1991, pp. 31 – 53 (en collaboration avec R. Mamedova).
- «The view from a wardrobe» in *The Memorial Cord of Henry Moore* catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts Pouchkin, Moscou, 1991, (en collaboration avec R. Mamedova).
- «Višnevij sad konca XX veka» [«Le cerisaie de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle»] in *XX vek* [XX<sup>ème</sup> siècle], Moscou, 1990, pp. 98 – 135, (en collaboration avec R. Mamedova).



## COMMUNICATIONS (CHOIX)

- Conférence *De l'exposition en appartement au happening sur le web: les formes de résistance artistique en Russie des années 1970 à nos jours*, Université de Genève, département de russe, formation continue « Russie hier et aujourd'hui », le 14. 03. 2012.
- Conférence « Les Ballets russes » en collaboration avec Mathilde Reichler, Grand Théâtre, Genève, le 7.10.2011
- Conférence *De Lénine à Pouchkine : la sculpture monumentale soviétique et postsoviétique en quête de héros*, Journée d'étude *USAGES DE LA PROPAGANDE*, Fondation Auschwitz/Mémoire d'Auschwitz, Bruxelles, le 7.04. 2011
- Conférence *Genève d'un projet sur le quotidien soviétique: de la collection au livre*, Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (EHEES, Paris), dans le cadre d'un séminaire « L'univers des choses soviétiques : essai d'anthropologie historique de la culture matérielle et de ses dimensions symboliques en URSS », le 22.06.2010
- Conférences *Peintres et voyageurs russes du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Musée d'art et d'histoire, Genève (décembre 2008 – février 2009).
- Conférence *Architecture et sculpture postsoviétiques*, Université de Genève, département de russe, cercle russe, le 14. 02. 2008.
- Conférence *En quête d'un héros : la statuaire soviétique et postsoviétique*, Colloque *Le retour des héros : la reconstitution des mythologies nationales à l'heure du postcommunisme*, Institut européen, Université de Genève, le 7. 12. 2007.
- Conférence *Les rues sont nos pinceaux, les places sont nos palettes... Art et propagande en Russie après la Révolution de 1917*, dans le cadre du colloque organisé à l'occasion de l'exposition *La grande révolution de 2014*, galerie La BF15, Lyon, le 3. 02. 2007.
- Conférence *Maurice Denis, Alexandre Cingria et le groupe de Saint-Luc : les fruits d'une collaboration franco-suisse*, Colloque *Maurice Denis, moderne et anti-moderne*, Musée d'Orsay, Paris, le 18. 11. 2006.

- Conférence *Alice Bailly ou les avatars de l'avant-garde entre la Suisse et Paris*, dans le cadre des Entretiens du mercredi du musée d'art et d'histoire de Genève, le 25. 10. 2006.
- Conférence *De Lénine à Pierre le Grand : les avatars de la statuaire soviétique et post-soviétique*, dans le cadre du séminaire «Actualité de la recherche» du Professeur D. Gamboni, Université de Genève, le 13. 06. 2006.
- Conférence *L'iconographie du Christ dans la sculpture française de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle*, Colloque *La sculpture occidentale du XX<sup>ème</sup> siècle : enjeux et méthodes*, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Institut de recherche sur l'histoire de l'art de l'Académie des Beaux-Arts, Moscou, le 1. 06. 2006.
- Conférence *Moscou fin du XX<sup>ème</sup> siècle : la restauration en marche ?* Colloque « Intégration et réintégration du monument dans la cité », Ecole doctorale « Œuvres et méthodes », Université de Lausanne, Université de Genève, le 11. 11. 2005.
- Table ronde *Le Romont de Fernand Dumas*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, le 14. 10. 2004.
- Table ronde *La Bible et l'Image*, Télévision suisse romande, France 2, janvier 2003.
- *Art numérique: histoire et définition d'un genre; L'art numérique aujourd'hui* (en collaboration avec A. Barras et G. Umstätter). Cycles de conférences, activités culturelles, Université de Genève, décembre 2002.
- Conférence *La censure catholique des œuvres d'art en France dans les années 1950 et la censure orthodoxe des œuvres d'art en Russie aujourd'hui. Une tentative de comparaison.* Colloque «Censurés – de l'interdiction à l'autorégulation» dans le cadre du cycle de films «Censurés», organisé par le ciné-club de l'Université de Genève, le 25. 11. 2002.
- Conférence *L'artiste et l'Eglise catholique dans les années 1930 - 1960*, Institut de recherche sur l'histoire de l'art, Académie des Beaux-Arts, Moscou, le 17. 09. 2002.
- *L'église Notre-Dame des Alpes à Saint-Gervais le Fayet: une collaboration entre un architecte savoyard et un artiste genevois.* Colloque «Genève-Lyon-Paris. Relations artistiques, réseaux, influences, voyages», Université de Genève, juin 2002.

- Conférence *Moscou dans les années 1920-1950. Portrait architectural d'une ville*, Unité d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, le 17. 01. 2002.
- Conférence *L'avant-garde russe. Méthodes d'approche*, dans le cadre du cours «Le futurisme russe» du Professeur J. P. Jaccard, Université de Genève, le 5. 12. 2001
- *Alexandre Cingria et les problèmes de l'art religieux de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle en France et en Suisse romande*. Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, Université de Bâle, mai 2000.
- *L'église Notre-Dame de Toute Grâce d'Assy. Problèmes de l'art religieux en France dans les années 1920 - 1950*. Colloque «Religion et art», Institut d'Etat de recherche sur l'histoire de l'art, Moscou, Russie, mai 1998.
- Conférence *L'art suisse de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle*, International House, Brown University, Rhodes Island, Etats-Unis, avril 1997.